

StadtJugendMusik Zürich

Programmheft
imagine...

SJMUZ
Jahresschlusskonzert
2022



Stadt Zürich
Musikschule Konservatorium

Big Band



Percussion Ensemble



Musikkorps



Inhaltsverzeichnis

Grusswort des Musikalischen Gesamtleiters.....	4
Grusswort des Präsidenten	5
Grusswort des Präsidenten des Gönnervereins.....	6
Grusswort der Spielführenden	7
Dirigenten	8
<i>Christian Noth – Musikkorps</i>	8
<i>Thomas Mosimann – Aspirantenspiel 1 & 2</i>	9
<i>Roman Wutzl – BigBand</i>	10
<i>Christoph von Bergen – Percussion & Schlagzeug Ensemble</i>	11
Portrait Théo Schmitt	12
Interview mit Théo Schmitt.....	14
Agenda 2023	16
SJMUZ Online	17
Programm Samstag	18
Programm Sonntag.....	19
BigBand	20
Percussion Ensemble.....	22
Musikkorps	24
Aspirantenspiel 1.....	26
Schlagzeug Ensemble.....	28
Aspirantenspiel 2.....	30
Helfer:innen gesucht.....	32
Kontakt.....	33

Grusswort des Musikalischen Gesamtleiters

Liebe Konzertbesucherinnen, liebe Konzertbesucher

«...stell dir vor, alle Menschen leben in Frieden. Vielleicht nennst du mich einen Träumer, aber - ich bin nicht der Einzige. Ich hoffe, dass du eines Tages dazugehörst und die Welt eins sein wird...»

John Lennons Friedenshymne hat uns für unser Konzertwochenende inspiriert. Wir betrachten dieses hochaktuelle Thema aus verschiedenen Blickwinkeln. Wir stellen uns eine Welt vor, wo Menschen ein friedliches Miteinander leben, im Einklang mit der Natur. Auch tauchen wir in imaginäre Sphären ein, um unsere ganz eigene Fantasiewelt zu kreieren. Der Weltfrieden, der globale Umweltschutz und das Recht auf ein würdiges Leben für alle gehören zu den wichtigsten Themen der Zukunft – der Zukunft aller, besonders der jungen Ausführenden auf der Konzertbühne!

Lassen sie sich mit uns auf musikalisch hoffnungsvolle Momente ein, damit wir zusammen im Kleinen etwas zu einer besseren Welt beitragen können!

Schön, dass sie da sind!

– Christian Noth

Grusswort des Präsidenten

Liebe Konzertbesucherinnen, liebe Konzertbesucher

Herzlich willkommen! Wir freuen uns, Sie an unserem Jahresschlusskonzert 2022 unter dem Motto «imagine...» der StadtJugendMusik Zürich (SJMUZ) begrüßen zu dürfen.

Das Motto weist auf Vorstellungen, Wünsche und Träume hin, die uns in unserem Alltag zu Hause, im Beruf, im Verein oder anderswo begleiten. Auch die SJMUZ kennt solche Gedanken. Nachdem die Jahre 2020 und 2021 gar nicht unseren Vorstellungen entsprochen hatten, konnten wir im laufenden Jahr viele Träume endlich wieder umsetzen: Im Juni 2022 feierte die SJMUZ ihren 22. Geburtstag mit einem wunderbaren Jubiläums-Wochenende. In der ersten Sommerferienwoche fand die lang ersehnte Konzertreise nach Hamburg statt.

«Stell Dir vor» – derartige Wünsche tauchen auch bei der StadtJugendMusik Zürich auf. Ein aktiver und grosser Verein benötigt viele Freiwillige, die sich für diese grossartige Sache engagieren. Wäre das etwas für Sie?

An den zwei Konzerten im Rahmen des Jahresschlusskonzertes treten unsere sechs SJMUZ-Formationen auf und zeigen ihr Können. Lassen Sie sich dabei von der Freude der Musizierenden anstecken und beim Zuhören für eine Zeit lang den Alltag und die Alltagsorgen vergessen.

Wir wünschen Ihnen an unserem Jahresschlusskonzert gute Unterhaltung. Geniessen Sie das Konzert mit vielen traumhaft wunderbaren Momenten.

– Matthias Weisenhorn

Grusswort des Präsidenten des Gönnervereins

Liebe Konzertbesucherinnen, liebe Konzertbesucher

Das Jahresschlusskonzert gehört zum jährlichen Highlight der SJMUZ. An diesem Abend werden von den jungen Musikantinnen und Musikanten jeweils auf eindrückliche Art und Weise, neben dem musikalischen Können, auch die Werte des Vereinslebens sichtbar und spürbar übermittelt.

Für den Gönnerverein ist dies stets eine Bestätigung, dass der Mitgliederbeitrag von CHF 100.00 eine gute und sinnvolle Investition ist.

Seit einigen Jahren ist es für die austretenden Musikantinnen und Musikanten schon fast ein «Muss», dem Gönnerverein beizutreten. Somit bleiben sie mit dem Verein, in dem sie, neben der musikalischen Ausbildung, unvergessliche Erlebnisse geniessen und wertvolle Freundschaften schliessen konnten, verbunden.

Ebenfalls für Eltern und Angehörige ist eine Mitgliedschaft ein mögliches Dankeschön an die SJMUZ für die musikalische und persönliche Förderung ihrer Kinder und Jugendlichen während einer nicht unwichtigen Lebens- und Entwicklungsphase.

Der Gönnerverein wünscht der SJMUZ ein tolles Jahresschlusskonzert und hofft, auch dieses Jahr wieder einige neue Mitglieder gewinnen zu können.

– Werner Zembrod

Grusswort der Spielführenden

Liebe Konzertbesucherinnen, liebe Konzertbesucher

Auch von der Seite der Musikant:innen heissen wir Sie ganz herzlich willkommen.

Was wir als Verein im letzten Jahr alles erreicht haben, hätten wir uns nicht vorstellen können. Die gemeinsame Musikreise, die Erfolge unserer Perkussionist:innen am OSEW in Sirnach, der grosse Zuwachs in beiden Aspirantenspielen, der BigBand Summit im Moods und ganz viel Spass beim Musizieren.

Aber auch neben der Musik hatten wir viele tolle zwischenmenschliche Momente. Zum Beispiel an unserem Sponsorenevent, an dem der ganze Verein zueinander gefunden hat. Formationsübergreifende Anlässe konnten endlich wieder stattfinden, so war auch der neu eingeführte Spieleabend ein voller Erfolg.

Und somit freuen wir uns darauf Sie an diesem Wochenende im Spirgarten musikalisch zu unterhalten. Lassen Sie sich von uns neue Welten zeigen, Denkanstösse geben, also kurz «imagine...»

Wir hoffen, Sie haben beim Zuhören genau so viel Freude wie wir beim Spielen. Geniessen Sie den Abend und wir freuen uns auf das gemütliche Zusammensein nach dem Konzert.

– Zoë Talary & Moritz Wenziker

Dirigenten

Christian Noth – Musikkorps

Christian Noth wuchs in Dürdingen/FR auf und wohnt heute mit seiner fünfköpfigen Familie in Suhr/AG. Nach einer kaufmännischen Banklehre und dem Primarlehrerseminar studierte er Trompete in der Klasse von Jean-François Michel am Konservatorium



Fribourg. Sein Studium schloss er 2004 erfolgreich mit dem Konzertdiplom ab. Er besuchte Meisterkurse u.a. bei Jeffrey Segal, Hans Gansch und Sergej Kafelnikov. Als Trompetenlehrer unterrichtet er an der «Musikschule Konservatorium Zürich» und an fünf verschiedenen Kantonsschulen in der Stadt Zürich. Am Stapferhaus Lenzburg bildete er sich zum Kulturmanager weiter.

Sein musikalisches Engagement ist breit. Er spielt in klassischen Orchestern sowie der Rockband «GUSTAV» mit. Als freischaffender Musiker ist er u.a. in der «Camerata Schweiz» oder im «Capriccio Barockorchester» tätig, welches auf historischen Instrumenten spielt.

Bei Rolf Schuhmacher genoss er seine Ausbildung als Dirigent. Nach zehn Jahren Stadtmusik Baden hat er die Leitung des 2015 neu gegründeten Blasorchesters Baden Wettingen übernommen. Als Besonderheit sind die Projekte «Kunstkalendarium» und «Klangschichten Schichtklänge» zu nennen, wo er die künstlerische Leitung innehatte. Letzteres gewann 2012 den UKURBA Kulturpreis als beste kulturelle Darbietung am Badener Stadtfest.

Bei kantonalen und nationalen Wettbewerben wird er regelmässig als Experte engagiert. Des Weiteren ist er MUKO Präsident des Schweizerischen Dirigentenwettbewerbs und Mitglied der MUKO SBV. Seit 2021 dirigiert er das Korps der StadtJugendMusik Zürich.

Thomas Mosimann – Aspirantenspiel 1 & 2

Thomas Mosimann wurde in Zürich geboren und ist in Aesch bei Birmensdorf aufgewachsen. Seine musikalische Laufbahn begann in der damaligen Jugendmusik Uetli. Die Ausbildung zum Musiklehrer erfolgte am Konservatorium Zürich in der Posaunenklasse von Stanley Clark (Lehrdiplom für tiefe Blechblasinstrumente).



Danach folgte ein Studium an der Staatlichen Hochschule der Künste in Freiburg im Breisgau, bei Prof. Markus Wüest mit dem Konzertdiplom.

Dirigierunterricht besuchte Thomas Mosimann bei Christoph Brunner und Marc Kissoczy und leitete in der Vergangenheit diverse Blasorchester und Brass-Band-Formationen.

Seit über 15 Jahren unterrichtet Thomas Mosimann an der Musikschule Konservatorium Zürich Posaune, Euphonium, Tuba, leitet Klassenmusizieren und die beiden Aspirantenspiele 1&2 der StadtJugendMusik Zürich. Daneben kommen diverse Engagements als Bassposaunist in diversen Orchestern.

Die eigene Begeisterung der Musik an junge Menschen weiterzugeben fasziniert so sehr, dass es schon fast süchtig macht.

Roman Wutzl – BigBand

Der gebürtige Österreicher studierte sowohl klassische als auch Jazz-Trompete an Musikhochschule und Konservatorium in Wien. Bereits während der Ausbildung erfolgten diverse Engagements in der österreichischen Jazz-, Rock- und Pop-Szene mit Tourneen durch Europa. Danach absolvierte er ein Studium am Berklee College of Music in Boston, USA und hatte auch dort Gelegenheit, mit namhaften Künstlern aus dem Klassik-, Jazz- und Soul-Bereich zusammenzuarbeiten.



Seit 1996 lebt Roman Wutzl in der Schweiz und ist als gefragter Sideman diverser Formationen unterschiedlichster Stilrichtungen unterwegs.

Als erfahrener Musikpädagoge (unter anderem an MKZ) und Bandleader coacht er seit Jahren mit viel Freude verschiedene Ensembles.

Seit mittlerweile fast 15 Jahren ist er der musikalische Leiter der SJMUZ Big Band.

Christoph von Bergen – Percussion & Schlagzeug Ensemble

1981 geboren und aufgewachsen in Henggart, erhielt Christoph von Bergen seine erste perkussionistische Ausbildung von Andreas Aeppli auf dem Drumset sowie auch auf klassischen

Perkussionsinstrumenten. Nach dem Abschluss einer kaufmännischen Lehre mit Berufmatura begann er

das Musikstudium an der Hochschule Musik und Theater Zürich (neu: ZHdK) in Winterthur bei Heinz Hänggeli auf klassischem Schlagzeug. Nach Abschluss des Lehrdiploms folgte das Konzertdiplomstudium am Conservatoire neuchâtelois (neu: Haute école de musique de Genève) in La Chaux-de-Fonds bei Pascal Pons, welches er im Sommer 2009 abgeschlossen hat.

Zurzeit unterrichtet er an der Musikschule Andelfingen und an Musikschule Konservatorium Zürich. An letzterer leitet er das SJMUZ Schlagzeugensemble und SJMUZ Percussion Ensemble, mit welchem er 2013 & 2019 Schweizermeister sowie am WJMF 2017 Weltmeister wurde. Er spielt regelmässig in Orchestern, Blasorchestern und Brass-Bands sowie als Solist und in Kammermusikformationen.

Ihm ist es wichtig sein umfangreiches Wissen und seine Erfahrung weiterzugeben. So ist er ein gefragter Fachmann für Registerproben und Workshops, sowie als Registerlehrer für Musiklager. Christoph von Bergen ist Vizepräsident Musik des Zürcher Blasmusikverbandes (ZBV) und bringt dort sein Wissen als Perkussionsfachmann ein. Mit seinem „Verein für perkussive Kunst Wyland“ setzt er sich für die Förderung und Verbreitung des perkussionistischen Handwerks in der Region ein.



Portrait Théo Schmitt

Komponist des Werks «Blue Giants»

Der Zürcher Blasmusikverband (ZBV) gab das Werk «Blue Giants» im Rahmen seiner Serie «Young Edition» in Auftrag, wo Werke, welche sich besonders für Jugendformationen eignen, geschaffen werden.

Der ZBV bat das Musikkorps der SJMUZ, im Rahmen des Jahresschlusskonzerts die Uraufführung zu übernehmen.

Ich bin ein Komponist und Dirigent aus der Schweiz, der in Los Angeles lebt.



Als Dirigent hatte ich die Gelegenheit, viele Ensembles zu leiten, sowohl Amateure als auch Profis, und viele Aufnahmen in Los Angeles zu machen. Meine Leidenschaft für Musik zu teilen und Klänge mit Live-Musikern zu gestalten, ist für mich etwas sehr Wichtiges. Dank all dieser Jahre des Dirigierens und der umfassenden Kenntnisse über das Orchester, die ich

gesammelt habe, fühle ich mich auch als Orchestrator sehr wohl.

Als Komponist habe ich Musik für Filmemacher, Choreographen und Orchester aus der ganzen Welt geschrieben. Hier ein paar Punkte zu meiner Musik: Erstens liebe ich es, Geschichten zu erzählen. Deshalb verspüre ich den Drang, Musik für visuelle Medien zu komponieren.

Zweitens: Ich habe viele verschiedene Einflüsse. Obwohl ich eine klassische Ausbildung genossen habe und von großen Komponisten der Vergangenheit beeinflusst wurde, fühle ich mich auch mit modernerer und populärer Musik verbunden, wie Swing, Rock und elektronischer Musik. Ich lasse mich auch gerne von traditioneller Musik aus aller Welt inspirieren.

Ich liebe es, diese verschiedenen Stile mit meinen Orchesterstücken zu vermischen, und ich komponiere gerne jede Art von Musik.

Und schließlich, und das ist das Wichtigste für mich, möchte ich Menschen miteinander verbinden. Mit anderen Worten: Mit meiner Musik möchte ich Verbindungen zwischen Musikern und mir selbst, zwischen Bildern und dem Publikum, zwischen Realität und Träumen schaffen.

Meine derzeitigen Ziele sind, mich in der Welt der Musik weiterzuentwickeln, neue Herausforderungen anzunehmen und im Bereich der Komposition für visuelle Medien Anerkennung zu finden.

Ehrungen und Auszeichnungen

Internationaler Kompositionswettbewerb

«Coup de Vents» – Paris

2. Preis für die Komposition «An Eternal Journey»
2022

Kompositionswettbewerb Eidgenössisches Musikfest

3. Preis für die Komposition «Echoes of my Mind»
2020

Schweizerischer Dirigentenwettbewerb- Baden

1. Preis
2019

Kompositionswettbewerb Eidgenössisches Musikfest

2. Preis für die Komposition «Reflection of Dreams»
2016

Interview mit Théo Schmitt

Danke für das tolle Werk «Blue Giants»! Kannst du uns kurz erklären, worum es dir in diesem Werk geht?

Wie viele Menschen bin ich sehr besorgt über den Klimawandel und das Verschwinden von Ökosystemen. Wale spielen eine wichtige Rolle im Gleichgewicht des Lebens in den Ozeanen und im Allgemeinen. Ich wollte ihnen mit Musik Tribut zollen und den Menschen kritisieren, der sie auch jagt!

Wo hast du die Inspiration zu diesem Werk gefunden? Welche Bedeutung hat es für dich?

Als ich 20 Jahre alt war, habe ich eine Reise nach Kanada gemacht, allein mit meinem Rucksack! Dort habe ich zum ersten Mal Wale gesehen! Das hat mich sehr beeindruckt und ich habe mir gesagt, dass ich eines Tages ein Stück über dieses wunderschöne Tier schreiben würde. Das habe ich zehn Jahre später getan!

Du studierst seit paar Jahren in Amerika. Welche musikalischen Erlebnisse haben dich dort am meisten beeinflusst?

Los Angeles ist eine sehr multikulturelle Stadt und ich habe Menschen aus allen Ecken der Welt kennengelernt. In einer Megastadt mit 8 Millionen Einwohnern zu sein, fühlt sich ganz anders an als in meinem kleinen Schweizer Dorf! Ich sehe dort viel Armut und Gewalt (wie Rassismus), aber auch viel Kunst und Chancen. All das hat meine Musik stark beeinflusst.

Auf einer technischen Ebene hat mir das Studium an den großen amerikanischen Universitäten Zugang zu viel Repertoire verschafft und ich habe viele neue Komponisten entdeckt, vor allem im Bereich der Filmmusik. Neue Technologien und "elektronische" Musik sind nun ebenfalls Teil meines kompositorischen Backgrounds.

Woran arbeitest du aktuell?

Ich habe das Glück, viel Arbeit zu haben! Ich komponiere gleichzeitig vier Auftragswerke für Ensembles in der Schweiz und schreibe die Musik für unabhängige Filme in den USA. Ich habe auch einige persönliche Projekte, die ich gerne veröffentlichen würde, aber im Moment habe ich nicht viel Zeit.



Wie siehst du deine nähere Zukunft? Hast du Pläne, die du bereits verraten kannst?

Ich mag meine derzeitige Situation: in den USA zu leben, aber weiterhin für Orchester in der Schweiz zu schreiben. Ich hoffe, dass das so bleibt. Ich bin weggegangen, um Komposition zu studieren, aber jetzt vermisse ich das Dirigieren. Ich hoffe, dass ich mehr Gelegenheiten zum Dirigieren finde. Vielleicht in den Aufnahmestudios von Hollywood...? Ich hoffe auch, einen stabileren Job als Komponist in Los Angeles zu finden, weil das Leben dort sehr teuer ist, aber ich beklage mich nicht, weil ich bereits meinen Lebensunterhalt allein mit dem Schreiben von Musik verdiene, und das ist wirklich toll!

Agenda 2023

März			
Di 28.	Einbürgerungsfeier	Volkshaus	MK
April			
Sa 15.	ZunftHausball	ZunftHaus zur Zimmerleuten	MK
So 16	Sechseläuten Kinderumzug	Innenstadt	MK
So 23.	JBOZ-Konzert	Tonhalle	
Sa 29.	JBOZ-Konzert	Salle du Cap à Saint- Amarin (F)	
Mai			
So 7.	Abschlusskonzert Musikwoche-MKZ	Spirgarten	
Juni			
Sa 3.	BigBand Jahreskonzert	Kirchgemeindehaus Bühl	BB
So 4.	BigBand Jahreskonzert	Kirchgemeindehaus Bühl	BB
Do 22.	Soko mit MV Höngg	St.Peterhofstatt	MK
So 25.	SJMUZ-Tag	Thomaskiche	alle
Juli			
Sa 1.	Soko-FGZ	Schulhaus Friesenberg	AS1/AS2
Mi 5.	Gemeinschaftskonzert	MZ Albigüetli	AS1/SE/Ens.
So 9.	Konzert Züri-Fäscht	Münsterhof	div.
Do 13.	Soko GZ-Wollishofen	GZ-Wollishofen	div.
September			
Do 7.	Soko Lindenplatz	Lindenplatz	MK
Fr 8.	Sternmarsch	St.Peterhofstatt	MK
Oktober			
Fr 20.	ZHJBO-Konzert	Stein am Rhein	
Sa 21.	ZHJBO-Konzert	Winterthur	
November			
Sa 4.	Räbeliechtle Umzug	Albisrieden	MK
So 5.	Blasmusik zum Anfassen	MZ-Triemli A	AS1/AS2/Ens.
So 26.	Singing Christmas Tree	Werdmühleplatz	MK
So 26.	Samichlaus Umzug	Bahnhofstrasse	MK
Dezember			
Sa 2.	Jahresschlusskonzert	Spirgarten	MK/PE/BB
So 3.	Jahresschlusskonzert	Spirgarten	AS1/SE/AS2
Mi 20.	Chlauskonzert	MZ-Albigüetli	AS1/SE/Ens.

Legende:

MK	=	Musikkorps	AS1	=	Aspirantenspiel 1
BB	=	BigBand	AS2	=	Aspirantenspiel 2
PE	=	Percussion Ensemble	SE	=	Schlagzeug Ensemble

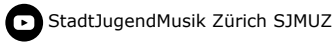
SJMUZ Online

SJMUZ-LIVE

SJMUZ Konzerte von zuhause, aus den Ferien oder auf dem Arbeitsweg schauen und das sogar live, das geht?

Ja, wir streamen ausgewählte Konzerte im SJMUZ-Jahr LIVE auf YouTube!

Alle vergangenen Konzerte sind ebenfalls auf unserem YouTube Kanal zu finden.



SJMUZ-Social Media

Auf unseren Social Media Kanälen informieren wir über bevorstehende Konzerte und zeigen Impressionen von Auftritten und aus dem SJMUZ-Alltag.



SJMUZ-Web

Auf unserer Webseite finden sie alle Informationen rund um die SJMUZ. Alle Termine, Kontakte zum Vorstand und den Fachspezialisten, eine Galerie und vieles mehr.



alle Links:



Programm Samstag

Big Band - Leitung Roman Wutzl

Megalovania	Toby Fox *1991 arr. Paul Murtha *1960
Beyond the Sea	Charles Trenet (1913 – 2001) Jack Lawrence (1912 – 2009) arr. Jerry Nowak (1936 – 2015)
Mr. Blue Sky	Jeff Lynne *1947 arr. Roger Holmes
Fantasy	Maurice White (1941 – 2016) Eddie del Barrio *1937 Verdine White *1951 arr. Lothar Segeler
I Wanna Be Like You	Robert Sherman (1925 – 2012) Richard Sherman *1928 arr. Cy Payne (1935 – 2021)
Re-Imagining the World	Dave Rivello

Percussion Ensemble - Leitung Christoph von Bergen

One Vision	Queen arr. Christoph von Bergen *1981
Symphonie Nr. 8 3.Satz	D. Schostakowitsch (1906 – 1975) arr. Christoph von Bergen *1981
Marching Season	Yanni *1954 arr. Chris Brooks *1971

Korps - Leitung Christian Noth

Earthdance	Michael Sweeney *1952
Blue Giants Uraufführung	Théo Schmitt *1991
Imagasy	Thiemo Kraas *1984
Heal the World	Michael Jackson (1958 – 2009) arr. Ron Sebregts *1959
Imagine	John Lenon (1940 – 1980) arr. Takashi Hoshide *1962
Omens of Love	Hiroataka Izumi (1958 – 2021) arr. Toshio Mashima (1949 – 2016)

Programm Sonntag

Aspirantenspiel 1 - Leitung Thomas Mosimann

Make Music	Markus Götz *1973
Exultation	Michael Kumuf *1978
The Mandolorian	Ludwig Göransson *1984 Robert Longfield *1974
Sucker	Jonas Brothers arr. Johnnie Vinson *1944

Schlagzeug Ensemble - Leitung Christoph von Bergen

SOS	Avicii (1989 – 2018) arr. Christoph von Bergen *1981
Sun goes down	Lil Nas X *1999 arr. Christoph von Bergen *1981
Locked out of Heaven	Bruno Mars *1985 arr. Christoph von Bergen *1981

Aspirantenspiel 2 - Leitung Thomas Mosimann

Resilience	Michael Oare *1960
Fanfare for New Beginnings	Richard L. Saucedo *1957
Imaginarium	Randall D. Standridge *1976
Pop City	Thierry Deleruyelle *1983

BigBand

«Jazzmusik von der Entstehung bis heute»



Die Big Band der StadtJugendMusik Zürich feierte 2018 ihr 10jähriges Jubiläum.

Die Formation besteht aus 20-25 jungen Musiker:innen, darunter derzeit 2 Sängerinnen, und erarbeitet jährlich ein 90-minütiges Konzertprogramm mit wechselnden Schwerpunkten. Das aktuelle Repertoire beinhaltet Arrangements der Big Bands von Duke Ellington, Bob Minzer und Don Ellis, Jazz-Standards unter anderem von Joe Zawinul und George Gershwin, Funk von Tower of Power und Earth, Wind and Fire aber auch Pop- und Filmmusik.

Die SJMUZ Big Band durfte sich in den letzten Jahren an vielen Auftritten präsentieren: Konzerte in Zürcher Clubs wie dem Moods und dem Kulturmarkt, Auftritte an den Neubürgerfeiern im Kongresshaus Zürich, am Züri-Fäscht und an diversen privaten Anlässen, sowie 2017 an Bord der «MSC Musica» auf einer Mittelmeerkreuzfahrt.

Besetzung

Musikalische Leitung: Roman Wutzl

Formationsleitung: Christina Bodmer

Vocal: Madleina Pellegrini, Jasmin Rittiner

Altsaxophon: Moritz Kümmerli, Marc Schweizer, Yuriy Tumarkin

Tenorsaxophon: Patrick Bächli, Kilian Zimmermann

Baritonsaxophon: Luka Steffen

Trompete: Marco Alves, Morris Käppeli, Kornelius Kircali, Zoë Talary, Adrian Weisenhorn, Ben Wiggers

Posaune: Melchior Kneubühler, Judith Martini, Ben Winkler

Bassposaune: Yassin Ben Hammouda

Keyboard: Madleina Pellegrini

E-Gitarre: Michael Krebsler

E-Bass: János Szenogrady

Drumset: Ruben Marty

Percussion Ensemble

«Percussion auf höchstem Niveau»



Das SJKMUZ Percussion Ensemble bietet den Aspi- und Korps-Schlagzeuger:innen die Möglichkeit, als Ergänzung zu ihrer Formation zusätzlich in einem Schlagzeugensemble zu spielen. Es steht aber auch allen weiteren interessierten Perkussionist:innen offen. Je nach Projekt bestehen wir aus 8 - 16 Schlagzeugerinnen und Schlagzeugern.

Der Höhepunkt des Jahres ist jeweils der Auftritt am Jahresschlusskonzert am ersten Wochenende im Dezember. Aber wir nehmen auch regelmässig an Wettbewerben teil. So konnten wir an den Schweizerischen Jugendmusikfesten 2013 & 2019 den Schweizermeister Titel in der Kategorie Schlagzeugensembles gewinnen bzw. erfolgreich verteidigen. 2017 errangen wir am WJMF den Weltmeistertitel in derselben Kategorie. Zudem dürfen wir jeweils das Korps auf seinen Auslandsreisen begleiten.

Wir decken die ganze Bandbreite der Perkussionsliteratur ab: neben anspruchsvollen Wettbewerbstücken spielen wir viel Grooviges, aber auch effektvolle Show-Stücke fehlen nicht in unserem Repertoire.

Besetzung

Musikalische Leitung: Christoph von Bergen

Formationsleitung: Roland Schmid

Percussion: Michael Bürgi, Noah Charef, Manoa Dahinden,
Silvan Gehrig, Oscar Janson, Sven Junghans, Elia Mosimann,
Davide Scaffidi, Elia Schibli, Andreas Schiesser, Nicolas
Schmid, Marina Schneider, Metzli Tobias, Yuri Weiss, Julian
Zwicky

E-Bass: Janos Szenogrady

Musikkorps

«Sinfonisches Blasorchester»



Im Musikkorps der StadtJugendMusik Zürich lernen Jugendliche und junge Erwachsene die weite Bandbreite der Blasmusik kennen und fügen sich im Orchester gemeinsam mit anderen ein. Nicht nur das Musizieren steht im Zentrum, sondern auch die gemeinsamen außermusikalischen Aktivitäten, welche den Zusammenhalt fördern und die Gemeinschaft stärken.

Als sinfonisches Blasorchester spielt das Musikkorps originale Blasorchesterwerke sowie Transkriptionen. Die Musikantinnen und Musikanten lernen dadurch den facettenreichen Klangkörper aktiv kennen und gestalten ihn mit. Neben der konzertanten Musik übt das Musikkorps auch Unterhaltungswerke ein, vor allem für die beliebten Sommerkonzerte oder Ständchen. In diesem Rahmen beschäftigt sich das Musikkorps auch mit traditionellen Werken. Mit der Drumline ist die Marschmusik des Musikkorps ein Highlight jedes «Sechseläutens» oder «Knabenschliessens».

Besetzung

Musikalische Leitung: Christian Noth

Formationsleitung: Christian Wagner

Querflöte: Ladina Berger, Salome Brönimann, Rachel Iwasaki,
Julia Krasser, Mia Lehmann, Martina Weisenhorn

Klarinette: Yves Berger, Vincent Blömeke, Mithat Capkin, Tirza
Conen, Leonie Gachnang, Luise Hammer, Leona Iwasaki,
Andrin Thalmann, Jonas Zellweger

Bassklarinette: Elena Frei, Thierry Kall

Altsaxophon: Dominique Gachnang, Kira Heule, Eira Tönz

Tenorsaxophon: Moritz Kümmerli, Kilian Zimmermann

Baritonsaxophon: Diego Anrig

Waldhorn: Levi Arnold, Bruno Brisar, Severin Bühler, Niklas
Hammer, Beni Hofmänner, Dennis Kamm, Florian Matile

Trompete: Sophie Bandle, Thierry Coendet, Masha Fischer,
Tobias Krasser, Gabriel Stadelmann, Zoë Talary

Posaune: Amiel Conen, Janis Hofmänner, Florin Maag, Maksim
Roner

Bassposaune: Yassin Ben Hammouda, Moritz Wenziker

Euphonium: Tim Höhn, Melo Kneubühler

Tuba: Cyrill Eugster, Sebastian Nantier, Lynn Lindenmeyer,
Josh Winkler

Percussion: Maximilian Burkhardt, Noah Charef, Silvan Gehrig,
Oscar Janson, Elia Mosimann, Elia Schibli, Andreas Schiesser,
Nicolas Schmid

Aspirantenspiel 1

«Erste Erfahrungen im Orchester»



Das Aspirantenspiel 1 ist die erste Blasorchester-Formation der SJMUZ für Kinder von 9-12 Jahren mit Stufentest Niveau 1-2. Im Aspi 1 wird erstmals das Zusammenspiel in einem Blasorchester mit Percussion geübt.

Unser Repertoire ist popig, rockig, und deckt aber auch originale und zeitgenössische Werke der Blasorchesterliteratur ab.

Bei uns sind alle Holzblas-, Blechblas- und Percussions-Instrumente herzlich willkommen!

Das Aspirantenspiel 1 ist ein idealer Einstieg in die Orchesterschulung, welche parallel zum Einzelunterricht stattfindet. Die wöchentlichen Proben werden von Thomas Mosimann und Adrian Nörr, welcher die Orchesterassistenz macht, gemeinsam geleitet. Zuerst wird in zwei Gruppen und dann als ganzes Orchester zusammen geübt.

Wir haben pro Semester 2-3 kleinere Konzerte, an denen wir gerne unser Eingeübtes den Eltern und Freunden präsentieren. Einmal im Jahr machen wir gemeinsam mit dem Aspirantenspiel 2 einen Ausflug, wo wir die Freundschaften pflegen.

Besetzung

Musikalische Leitung: Thomas Mosimann

Formationsleitung: Rahel Christen

Querflöte: Mila Mensing, Naomi Monnoye, Madlaina
Zimmermann

Fagott: Raik Rodriguez

Klarinette: Madeleine James, Frida Schnur, Yaël Stegmaier

Altsaxofon: Anna Eberle, Lisa Stauber

Trompete: Emile Cantin, Juliette Kelly, Yannik Rohner, Una
Zekic

Horn: Jakob Büchel, Noemi Schnyder

Posaune: Oskar Breitler, Nori Buchheister, Janick Heimlicher,
Micha Höhn, David Kondzic

Euphonium: Leonie Valient

Tuba: Robin Herzig

Percussion: Manuel Gasser, Livio Soso, Jorin Szalatnay, Loris
Vckovski

Schlagzeug Ensemble

«Erste Erfahrungen im Ensemble»



Das SJMUZ-Schlagzeugensemble bietet jungen Schlagzeuginnen und Schlagzeugern ab ca. einem Jahr Unterricht eine erste Möglichkeit für das Zusammenspiel. Die Gruppe besteht aus 6 – 9 Kindern. Zweimal im Jahr präsentieren wir die geübten Stücke an einem Konzert.

Das Spielen in der Gruppe mit Gleichaltrigen macht grossen Spass, ist ein enormer Motivationsfaktor und eine unverzichtbare Ergänzung zum Einzelunterricht. Im Ensemble lernen wir wichtige musikalische Grundlagen wie das Zusammenspiel und das Musizieren mit einem Dirigenten. Zusätzlich spielen wir auf vielen verschiedenen Instrumenten aus der Welt der Perkussion, was grosse Abwechslung bietet.

Besetzung

Musikalische Leitung: Christoph von Bergen

Formationsleitung: Roland Schmid

Percussion: Maximilian Burckhardt, Mahelia Dahinden, Manoa Dahinden, Louis Fuchslin, Dimiti von Rickenbach, Kristina Rudakovskaya, Metzli Tobias, Loris Vckovski, Julian Zwicky, Jan Zöschg

Aspirantenspiel 2

«Nächste Etappe zum Orchestermitglied»



Das Aspirantenspiel 2 ist meistens bereits ein gut ausgebautes Blasorchester mit 30-40 Musizierenden.

Im Aspirantenspiel 2 werden teilweise auch schon speziellere Instrumente wie das Piccolo, die Bassklarinette oder ein Bariton Saxophon eingesetzt.

Die Literatur hat noch mehr Stimmen und ist komplexer aufgebaut, so dass die einzelnen Register auch besser zum Tragen kommen.

Das Aspi 2 hat ca. 5-6 Konzerte im Jahr und geht im Frühjahr manchmal an einen Musiktag, um sich mit anderen Formationen zu messen.

Mit den Orchesterassistenten (Adrian Nörr und Christoph von Bergen) wird eine fundierte, zielorientierte und altersgerechte Orchesterschulung ermöglicht, wie aufeinander zu hören, sich anzupassen und zu intonieren ist.

Der Spass am gemeinsamen Musizieren steht dabei im Mittelpunkt.

Besetzung

Musikalische Leitung: Thomas Mosimann

Formationsleitung: Rahel Christen

Querflöte: Kimberley Stoffner

Oboe: Nino Janett

Fagott: Gabriel Darrasse, Marlen Elsener, Gwendolyn Mühlemann

Klarinette: Sergio Anrig, Ferhat Capkin, Emily Denholm, Sina Evers, Laura Herzog, Benjamin Kahmen, Lilah Krüger, Lorenzo Montanegro, Clara Siller, Jule Zimmermann

Bassklarinette: Ladina Bucher

Altsaxophon: Florine Brander, Christian Gasser, Mareia Künzler, Valentin Stütz

Trompete: Luis Leolo Kübler, Dimitri Maag, Ignace Okuducu Michaelis, Nora Pitta, Matteo Schnyder, Gabriel Urben, Lisa Wachter

Horn: Rozenn Kerhuel

Posaune: Elena Mestrinel, Severin Müller, Gil Stücklin, Finja Zulauf

Euphonium: Maurus Davatz, Mira Maiorano

Tuba: Tano Robbiani, Felix Zulauf

Percussion: Fabian Angst, Claudia Ginella Mateo, Elia Mosimann, Deborah Schmid, Metzli Tobias, Yuri Weiss

Helfer:innen gesucht

Wecken Zukunftsprojekte Ihre Lust zur Mitarbeit?

Haben Sie Freude an digitalen Medien?

Fotografieren Sie mit Leidenschaft?

Haben Sie handwerklich und logistisches Geschick?

Sind Sie ein Organisationstalent?

Haben sie Freude an Uniformen?

Der Umgang mit Finanzen liegt Ihnen?

Verfügen Sie über Fähigkeiten, Themen zu koordinieren?

Wenn Sie eine Frage mit Ja beantworten und sich dabei auch ein kleineres oder grösseres Engagement zugunsten der SJMUZ vorstellen können, zögern Sie nicht, uns zu kontaktieren.

Gerne zeigen wir Ihnen unsere Möglichkeiten und den damit verbundenen Aufwand auf.

Bitte melden Sie sich bei uns:

Sekretariat (Mo, Mi und Fr 8:00 – 11:30):

info@sjmuz.ch

+41 44 380 50 55

oder wenden sie sich an ein Aktivmitglied

Folgende Posten sind momentan gesucht:

- **Fotograf:innen**
- **Uniformenverwaltung**
- **Sekretär:in**
- **Präsident:in**
- **Video-, Audiotechniker:in**
- **Kassier:in**

Kontakt

Vereinsadresse:

StadtJugendMusik Zürich
Musikzentrum Albisgüetli
Uetlibergstrasse 331
8045 Zürich
www.sjmuz.ch

Sekretariat (Mo, Mi, Fr 8:00 – 11:30):

Ursula Suter
info@sjmuz.ch
+41 44 380 50 55

Präsident:

Matthias Weisenhorn
praesi@sjmuz.ch
+41 44 431 66 32

Öffentlichkeit:

Eric Nantier
oeffentlich@sjmuz.ch
+41 79 346 60 67

Präsident Gönnerverein:

Werner Zembrod
goennerverein@sjmuz.ch
+41 79 326 13 40

Impressum

Redaktion: Team Öffentlichkeit (oeffentlich@sjmuz.ch)
Eric Nantier
Jonas Zellweger
Sébastien Nantier

Layout: Jonas Zellweger (medien@sjmuz.ch)

Coverbilder: Elia Schibli

©2022 Copyright StadtJugendMusik Zürich



Aspirantenspiel 1



**Schlagzeug
Ensemble**



Aspirantenspiel 2

Web & Social Media:

Besucht uns auf unserer Webseite und
unseren Social Media Plattformen.



Druck ermöglicht durch



Zürcher
Kantonalbank