

PRESS PLAY



Programmheft

Jahresschlusskonzert 2023



Big Band



Percussion Ensemble



Blasorchester



Inhaltsverzeichnis

Grusswort des musikalischen Gesamtleiters	4
Grusswort des Co-Präsidenten	5
Grusswort des Präsidenten des Gönnervereins	6
Grusswort der Spielführenden.....	7
Dirigenten.....	8
<i>Christian Noth – Blasorchester</i>	8
<i>Thomas Mosimann – Andantino & Allegro</i>	9
<i>Lukas Reinert – BigBand</i>	10
<i>Christoph von Bergen – Percussion & Schlagzeug Ensemble</i>	11
Neubenennung der Formationen	12
«PRESS PLAY» - Das titelgebende Werk von Vince Oliver	14
Agenda 2024.....	16
SJMUZ Online	17
Programm Samstag.....	18
Programm Sonntag	19
BigBand.....	20
Percussion Ensemble	22
Blasorchester	24
Andantino	26
Schlagzeug Ensemble	28
Allegro.....	30
Helfer:innen gesucht	32
Kontakt	33

Grusswort des musikalischen Gesamtleiters

Liebe Konzertbesucherinnen, liebe Konzertbesucher

Fantastische Gaming- und Filmproduktionen faszinieren durch bewegte Bilder, ziehen in ihren Bann. Die darin enthaltene Musik drückt starke Emotionen aus, steigert die Spannung, unterstützt das szenische Geschehen und trifft direkt ins Herz. Ein Film oder Game ohne Musik wirkt unvollständig. Faszinierend ist, wie das Hören dieser Musik vor dem inneren Auge einen Film ablaufen lässt.

Schliessen Sie die Augen und lassen Sie sich durch die Kraft der Musik in fremde, fantastische Welten tragen.

Danke, dass Sie diese musikalische Reise mit uns geniessen.

– Christian Noth

Grusswort des Co-Präsidenten

Liebe Konzertbesucherinnen, liebe Konzertbesucher

Herzlich willkommen am SJMUZ Jahresschlusskonzert 2023.
Schön sind Sie da.

Das diesjährige Motto lautet «PRESS PLAY».

«PRESS PLAY» lässt sich beliebig interpretieren. Für mich bedeutet «PRESS PLAY»: «Jetzt geht es dann gleich los!» Freude und Spannung auf das, was kommt, liegt in der Luft. Ein neues Videospiel, ein Blockbuster-Movie oder wie gerade jetzt, das Jahresschlusskonzert der SJMUZ.

Ohne Musik funktioniert keine der drei Varianten. Oft nehmen wir während dem «Gamen» oder «Schauen» die unterlegte Musik nur punktuell wahr. Aber wenn die Musik nicht da ist, dann fehlt etwas ganz Zentrales. Ganz sicher auf jeden Fall bei einem SJMUZ-Konzert.

Die Musik verstärkt die einzelnen Handlungen, baut Spannungsbögen auf. Sie beruhigt wieder und gibt den verschiedenen Charakteren unverkennbare Melodien mit.

Wir freuen uns sehr, Sie musikalisch in fantastische Welten, spannende Geschichten und emotionale Momente zu entführen. Lehnen Sie sich zurück und lassen Sie beim Zuhören Bilder im Kopf entstehen. Schliessen Sie dabei ruhig die Augen, das ist erlaubt.

Geniessen Sie «PRESS PLAY».
Oder wie eingangs erwähnt: «Jetzt geht es dann gleich los!»
Viel Vergnügen.

– Markus Lehmann

Grusswort des Präsidenten des Gönnervereins

Liebe Konzertbesucherinnen, liebe Konzertbesucher

Es ist kaum zu glauben, wieder ist ein Jahr um und wir sitzen wieder hier im Spirgarten am Jahresschlusskonzert der SJMUZ.

Ein weiteres Jahr, in dem wertvolle Jugendarbeit geleistet wurde. Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene haben ihr musikalisches Können erweitert und viele Erlebnisse mit tollen Erinnerungen geschaffen.

Doch leider auch ein Jahr, in dem der Gönnerverein der SJMUZ viele Austritte zu verbuchen hatte. Oft aufgrund des Alters oder weil der Bezug zur SJMUZ unterdessen fehlt. Nun liegt es an uns (also vor allem an Ihnen) diese Austritte wieder auszugleichen.

Sie haben einen direkten Bezug zur SJMUZ. Ich möchte Sie deshalb motivieren, dem Gönnerverein beizutreten. Unterstützen Sie die SJMUZ mit einem Mitgliederbeitrag von CHF 100.-, damit auch zukünftige Generationen von dieser grossartigen Institution profitieren können.

Der Gönnerverein der SJMUZ ist überzeugt, dass Investitionen in die SJMUZ langfristig, nachhaltig und absolut sinnvoll eingesetzt sind.

Heutzutage geht so eine Anmeldung ja ganz einfach mittels QR-Code:



Sollten Sie aber gerne noch analog unterwegs sein, überreiche ich Ihnen gerne persönlich einen Anmeldetalon.

Nun wünsche ich Ihnen ein grossartiges Konzert, einen geselligen Abend und freue mich, wenn wir uns spätestens an der GV des Gönnervereins wieder sehen.

– Martin Suter

Grusswort der Spielführenden

Liebe Konzertbesucherinnen, liebe Konzertbesucher

Auch von der Seite der Musikant:innen heissen wir Sie ganz herzlich willkommen.

2023 war ein ruhiges Jahr für die Aktivmitglieder der SJMUZ. Alle unsere traditionellen Konzerte, wie das Sechseläuten, das Jahreskonzert der BigBand, die Sommerkonzerte, aber auch Events wie Skiweekend und Sommerevent, konnten wieder stattfinden. Das Highlight in diesem Jahr war sicher das Züri Fäscht, wo wir uns mit allen Formationen auf dem Platz der Jugend präsentieren durften. Auch die erstmalig durchgeführten Kirchenkonzerte des Percussion Ensembles und die Goldauszeichnung des Allegros (bisher: Aspirantenspiel 2) am Kantonalen Musikfest in Ruswil bleiben in bester Erinnerung.

Aber auch im zweiten Halbjahr waren wir fleissig und haben uns intensiv auf dieses Jahresschlusskonzert und andere Auftritte vorbereitet. Im Blasorchester durften wir uns über grossen Zuwachs aus dem Allegro freuen. Die BigBand steht nun unter der Leitung von Lukas Reinert, der mit viel Elan frischen Wind in die Formation bringt.

Und somit freuen wir uns, Ihnen unsere Arbeit an diesem Wochenende im Spirgarten präsentieren zu dürfen. Lassen Sie sich von uns in die Welt der Computerspiele und Filme entführen. Sie brauchen nur auf den Startknopf zu drücken.

Wir hoffen, Sie haben beim Zuhören genau so viel Freude wie wir beim Spielen. Geniessen Sie den Abend und wir freuen uns auf das gemütliche Zusammensein nach dem Konzert.

– Zoë Talary & Moritz Wenziker

Dirigenten

Christian Noth – Blasorchester

Christian Noth wuchs in Düdingen/FR auf und wohnt heute mit seiner fünfköpfigen Familie in Suhr/AG. Nach einer kaufmännischen Banklehre und dem Primarlehrerseminar studierte er Trompete in der Klasse von Jean-François Michel am Konservatorium Fribourg. Sein Studium schloss er 2004 erfolgreich mit dem Konzertdiplom ab. Er besuchte Meisterkurse u.a. bei Jeffrey Segal, Hans Gansch und Sergej Kafelnikov. Als Trompetenlehrer unterrichtet er an der Musikschule Konservatorium Zürich und an verschiedenen Kantonsschulen in der Stadt Zürich. Am Stapferhaus Lenzburg bildete er sich zum Kulturmanager weiter.



Sein musikalisches Engagement ist breit. Er spielt in klassischen Orchestern sowie der Rockband GUSTAV mit. Als freischaffender Musiker ist er u.a. in der Camerata Schweiz oder im Capriccio Barockorchester tätig, welches auf historischen Instrumenten spielt.

Bei Rolf Schuhmacher genoss er seine Ausbildung als Dirigent. Nach zehn Jahren Stadtmusik Baden hat er die Leitung des 2015 neu gegründeten Blasorchester Baden Wettingen übernommen. Als Besonderheit sind die Projekte «Kunstkalendarium», «Wassermusik», «NEOWind!» und «Klangschichten Schichtklänge» zu nennen, bei denen er die künstlerische Leitung innehatte. Letzteres gewann den UKURBA Kulturpreis als beste kulturelle Darbietung am Badener Stadtfest.

Bei kantonalen und nationalen Wettbewerben wird er regelmässig als Experte engagiert. Des weiteren ist er MUKO Präsident des Schweizerischen Dirigentenwettbewerbs und Mitglied der MUKO SBV. Seit 2021 dirigiert er das Blasorchester der StadtJugendMusik Zürich.

Thomas Mosimann – Andantino & Allegro

Thomas Mosimann wuchs in Aesch bei Birmensdorf auf, wo er auch heute mit seiner Familie auf einem Bauernhof wohnt.

Seine Musikstudien absolvierte er am Konservatorium Zürich in der Klasse von Stanley Clark und an der Staatlichen Hochschule der Künste in Freiburg im Breisgau, in der Bassposaunenklasse von Prof. Markus Wüest, wo er 2004 mit dem Konzertdiplom abschloss.



Dirigierunterricht besuchte Thomas Mosimann bei Christoph Brunner und Marc Kissoczy und leitete in der Vergangenheit diverse Blasorchester und Brass-Band Formationen.

Seit über 15 Jahren unterrichtet Thomas Mosimann Posaune, Euphonium und Tuba an der Musikschule Konservatorium Zürich, wo er sich auch als Fachbereichsleiter der Blechbläser für die Entwicklung seines Faches engagiert.

Seit einigen Jahren engagiert er sich zudem im Vorstand der Musikschule Knonaueramt.

Als Bassposaunist spielt er regelmässig im Orchester Camerata Cantabile sowie diversen anderen Orchestern.

Sein Wissen, die Erfahrung und die unerschöpfliche Begeisterung für die Musik weiterzugeben an die junge Generation, ist die grösste Motivation an seiner Arbeit.

Lukas Reinert – BigBand

Lukas Reinert ist aufgewachsen in Böblingen (D) und erhielt erste Kontakte zur Bigband Musik an seiner Schule, wo er Posaune lernte. Tourneen in den Süden Afrikas, in die USA, Südostasien und Südamerika mit Bigbands voller Freund:innen motivierten ihn, sich für ein Musikstudium am JAZZCAMPUS Basel und eine professionelle Musikkarriere zu entscheiden.



Mit seinem Instrument fühlt er sich in verschiedenen Musikgenres wohl und liebt das Entdecken und Entwickeln von Rhythmus und Sound. Von experimenteller Groove Musik über Big Band bis kammermusikalischem Pop.

Er spielte in vielen Jazzorchestern in der Schweiz und Deutschland, wie zum Beispiel dem Zurich Jazz Orchestra, dem Sarah Chaksad Orchestra, dem Bundesjugendjazzorchester (BuJazzO) sowie der Tobias Becker Bigband aus Stuttgart und hat mit vielen erfahrenen Big Band-Größen zusammengearbeitet, wie Ansgar Striepens, Steffen Schorn, Jiggs Whigham, Jörg Achim Keller, Guillermo Klein und Ed Partyka.

Neben seiner musikalischen Tätigkeit unterrichtet er Posaune und Jazz Ensemble an der Musikschule Konservatorium Zürich (MKZ) und ist seit 2023 musikalischer Leiter der BigBand der StadtJugendMusik Zürich.

Christoph von Bergen – Percussion & Schlagzeug Ensemble

1981 geboren und aufgewachsen in Henggart, erhielt Christoph von Bergen seine erste perkussionistische Ausbildung von Andreas Aeppli auf dem Drumset sowie auf klassischen Perkussionsinstrumenten. Nach dem Abschluss einer kaufmännischen Lehre mit Berufsmatura begann er das Musikstudium an der Hochschule Musik und Theater Zürich (neu: ZHdK) in Winterthur bei Heinz Hänggeli auf klassischem Schlagzeug. Nach Abschluss des Lehrdiploms folgte das Konzertdiplomstudium am Conservatoire neuchâtelois (neu: Haute école de musique de Genève) in La Chaux-de-Fonds bei Pascal Pons, welches er im Sommer 2009 abschloss.



Zurzeit unterrichtet er an der Musikschule Andelfingen und an der Musikschule Konservatorium Zürich. An letzterer leitet er das SJMUZ Schlagzeugensemble und SJMUZ Percussion Ensemble, mit welchem er 2013 und 2019 Schweizermeister sowie am WJMF 2017 Weltmeister wurde. Er spielt regelmässig in Orchestern, Blasorchestern und Brass-Bands sowie als Solist und in Kammermusikformationen.

Ihm ist es wichtig, sein umfangreiches Wissen und seine Erfahrung weiterzugeben. So ist er ein gefragter Fachmann für Registerproben und Workshops sowie als Registerlehrer für Musiklager. Christoph von Bergen ist Vizepräsident Musik des Zürcher Blasmusikverbandes (ZBV) und bringt dort sein Wissen als Perkussionsfachmann ein. Mit seinem Verein für perkussive Kunst Wyland setzt er sich für die Förderung und Verbreitung des perkussionistischen Handwerks in der Region ein.

Neubenennung der Formationen Musikkorps und Aspirantenspiele

Liebe Mitglieder, Freunde und Fans der SJMUZ

Vielleicht ist es Ihnen schon aufgefallen. Unser Musikkorps heisst seit der GV im März 2023 Blasorchester.

Der Grund für die Neubenennung ist, dass die Bezeichnungen Musikkorps und Aspirantenspiel nicht mehr zeitgemäss sind. Schwingt doch immer auch etwas Militärisches mit bei diesen Namen.

Es war aber nicht ganz einfach, etwas Traditionelles und Gewohntes neu zu benennen. Unsere Ansprüche an die neuen Namen waren entsprechend hoch.

- Es soll etwas Musikalisches sein, nichts aus dem Sport.
- Wenn man die Namen liest, soll es klar sein, welches die jüngeren und welches die älteren/fortgeschritteneren Formationen sind.
- Jede Formation soll einen eigenen Namen haben.
- Es sollen kurze, einfach auszusprechende Namen sein.
- Es sollen Namen sein, mit denen man sich identifizieren kann.
- Der Name soll im ganzen SJMUZ-Kontext klar aufzeigen, um welche Formation es sich handelt.
- Die Namen sollen wieder für einen unbestimmten Zeitraum passen.

Der Prozess zur Namensfindung wurde anfangs 2023 angestossen und es sind viele Ideen von Mitgliedern und den Dirigenten eingeflossen. Der neue Name für das Musikkorps hat sich relativ schnell herausgebildet und wurde bereits an der GV im März 2023 verabschiedet. Bei den Aspirantenspielen dauerte der Prozess etwas länger.

Nun ist es aber geschafft, und es freut uns sehr, die neuen Namen am Jahresschlusskonzert 2023 offiziell bekannt zu geben.

Das Musikkorps heisst neu Blasorchester

Das Musikkorps spielt symphonische Blasmusik. Von daher ist symphonisches Blasorchester oder eben die Kurzform Blasorchester die logische Bezeichnung für diese Formation.

Offizieller Name: **StadtJugendMusik Zürich Blasorchester**

Das Aspirantenspiel 1 heisst neu Andantino, das Aspirantenspiel 2 neu Allegro

Mit den Namen Andantino und Allegro haben wir die Steigerung im Tempo und daraus abgeleitet auch die Weiterentwicklung des musikalischen Niveaus als Aufstieg der Formationen zum Thema genommen.

Andante bedeutet ruhig, gehend als Tempobezeichnung.

Andantino klingt schön, weich und rund und passt sehr gut zu unserem jüngsten Blasorchester.

Offizieller Name: **StadtJugendMusik Zürich Andantino**

Allegro bedeutet rasch, munter, heiter, fröhlich. Alles Begriffe, die zum ehemaligen Aspirantenspiel 2 sehr gut passen. In dieser Formation geht alles schon etwas schneller. Sei es im Probetrieb wie auch im höheren Niveau der Stücke und der Musizierenden.

Offizieller Name: **StadtJugendMusik Zürich Allegro**

Namen sind wichtig zur Bezeichnung, Orientierung und Zugehörigkeit. Aber erst die Menschen dahinter füllen die Namen mit Leben und Qualität und machen diese erleb- oder in unserem SJMUZ-Kontext vor allem hörbar.

In diesem Sinne wünschen wir Ihnen viele weitere tolle Erlebnisse und viel Freude mit den SJMUZ Formationen.

– Im Namen der SJMUZ
Markus Lehmann, Co-Präsident

«PRESS PLAY»

Das titelgebende Werk

Ein paar Fragen an den Komponisten Vince Oliver

Wieso fügst du Elektronik in «Press Play» ein?

Das Werk habe ich mir von Anfang an mit Elektronik vorgestellt. Ich wollte ein neues Klangbild schaffen, welches den Blesorchesterklang mit elektronischen Klängen und narrativen Elementen vereint. Etwas, was das Publikum so nur selten erlebt.

Was ist die Herausforderung dieser Kombination?

Die Elektronik lenkt sehr schnell vom Blesorchester ab oder stiehlt ihm die Show, weil sie manchmal grell ist oder viel Eigencharakter hat. Es ist wichtig, dass sich der elektronische Sound und das Blesorchester komplementär ergänzen. Deshalb habe ich beides gleichzeitig komponiert, da sie sich im Schreibprozess gegenseitig beeinflussten.

Woran arbeitest du momentan?

Ich bin der Arrangeur eines Drum and Bugle Corps aus Kalifornien, die Sacramento Mandarins, und nächsten Sommer werde ich der musikalische Direktor einer Bühnenproduktion in Japan sein. Nächsten Herbst werde ich mein zweites Stück für Blesorchester und Elektronik fertigstellen. Es handelt sich um ein dreisätziges Werk (was mir monströs erscheint!). Das war für mich eine sehr spannende Herausforderung. Ich freue mich darauf es zu Ende zu schreiben!



Gab es in deinem Leben einen besonderen Moment, an dem dir bewusst geworden ist, dass du Komponist werden möchtest?

Als Kind wollte ich Architekt werden. Ich mochte es, Sachen zu bauen und zu kreieren. Während der High School habe ich begonnen, mehr Klavier und Perkussion zu spielen. Ausserdem fing ich an, meine eigene Musik zu schreiben. Ich realisierte, dass Komponieren auf ähnliche Weise kreativ ist wie die Architektur. So fing ich an, dieses Handwerk zu erlernen. Bevor ich mich gänzlich dem Komponieren und Arrangieren widmete, war ich Perkussionist und Lehrer. Es bereitet mir unglaubliche Freude, neue Welten durch die Musik zu entdecken.

Zu Vince Oliver

Vince Oliver begann seine musikalische Reise mit neun Jahren, als er anfing Saxophon und Klavier zu spielen. Während seiner High School Zeit entdeckte er die Perkussion für sich. Im Anschluss an die High School studierte er an der University of Southern California Perkussion und Komposition. Vince Oliver wurde Teil der Bühnenproduktion der Broadway Show Blast, mit der er die folgenden zwei Jahre seines Lebens als Marimba Solist unterwegs war.

Ab 2003 war Vince Oliver der Perkussionsdirektor der James Logan High School und verhalf den unterschiedlichen Formationen der Schule zum Erfolg. Während den langen Sommerferien der amerikanischen High School war Vince Oliver weiterhin als Perkussionist in mehreren Produktionen der Blast Show unterwegs.

Seine Werke wurden bereits auf vielen Bühnen dieser Welt aufgeführt.

Agenda 2024

März

So 17. Taktlos 2024 Kunstraum BO
Walcheturm

April

So 7. JBOZ-Konzert Tonhalle MKZ
Sa 13. Zunfthausball Zunfthaus zur BO
Zimmerleuten
So 14. Sechseläuten Kinderumzug Innenstadt BO
So 21. JBOZ-Konzert Staufen MKZ
(Baden-Württemberg)

Mai

So 5. Abschlusskonzert Spirgarten MKZ
Musikwoche-MKZ
Do 23. Konzert St. Franziskus, And
Wollishofen
Sa 25. Gemeinschaftskonzert Kantonschule PE mit
Wetzikon Gastauftritt
Fr 31. 150 Jahre Schulhaus Gabler Schulhaus Gabler All

Juni

Sa 8. BigBand Jahreskonzert Kirchgemeindehaus BB
Friesenberg
So 9. BigBand Jahreskonzert Kirchgemeindehaus BB
Friesenberg
21.-23. Kantonales Musikfest Urdorf/Schlieren PE/SE
Sa 22. Konzert Kirchgemeindehaus BB
Maria-Hilf
So 30. Eidg. Trachtenfest Innenstadt BO

Juli

Mi 3. Gemeinschaftskonzert MZ Albisgüetli And/Ens
Sa 6. Soko-FGZ Schulhaus Friesenberg All
Sa 6. Vorbereitungskonzert WJMF Neue Kirche BO/PE/SE
Albisrieden
12.-14. WeltJugendmusikFestival Zürich BO/BB/PE/SE

September

Do 5. Soko Lindenplatz Lindenplatz All/BO
Fr 6. Auftakt Knabenschiessen Hirschenplatz BO
So 29. Soko Stadthaus Stadthaus BO

Oktober

Fr 18. ZHJBO-Konzert Winterthur ZBV
Sa 19. ZHJBO-Konzert Horgen ZBV

November

Sa 2. Räbeliechtl Urmzug Albisrieden BO
So 24. Singing Christmas Tree Werdmühleplatz BO
So 24. Samichlaus Urmzug Bahnhofstrasse BO

Dezember

Sa 7. Jahresschlusskonzert Spirgarten BB/PE/BO
So 8. Jahresschlusskonzert Spirgarten And/SE/All
Mi 18. Weihnachtskonzert MZ-Albisgüetli And/Ens

Legende:

BO	=	Blasorchester	And	=	Andantino
BB	=	BigBand	All	=	Allegro
PE	=	Percussion Ensemble	SE	=	Schlagzeug Ensemble
Ens	=	verschiedene Ensembles			

MKZ: Projekt von Musikschule Konservatorium Zürich


SJMUZ Online

SJMUZ-LIVE

SJMUZ-Konzerte von zuhause, aus den Ferien oder auf dem Arbeitsweg schauen und das sogar live - das geht?

Ja, wir streamen ausgewählte Konzerte im SJMUZ-Jahr LIVE auf YouTube!

Alle vergangenen Konzerte sind ebenfalls auf unserem YouTube Kanal zu finden.

 [StadtJugendMusik Zürich SJMUZ](#)

SJMUZ-Social Media

Auf unseren Social Media Kanälen informieren wir über bevorstehende Konzerte und zeigen Impressionen von Auftritten und aus dem SJMUZ-Alltag.

 [@stadtjugendmusikzuerich.sjmuz](#)  [@stadtjugendmusikzuerich.sjmuz](#)

SJMUZ-Web

Auf unserer Webseite finden sie alle Informationen rund um die SJMUZ. Alle Termine, Kontakte zum Vorstand und den Fachspezialisten, eine Galerie und vieles mehr.

 www.sjmuz.ch

alle Links:



Programm Samstag

BigBand - Leitung Lukas Reinert

Bob-Omb Battlefield aus Super Mario 64	Koji Kondo arr. Charlie Rosen
All Bets Are Off aus Cuphead	Kristofer Maddigan
Still Alive	Jonathan Coulton arr. Charlie Rosen
Don't Mess With The Devil aus Cuphead	Kristofer Maddigan
Lonely Rolling Star aus Katamari Damacy	Yoshihito Yano arr. Charlie Rosen
Can You Feel The Sunshine aus Sonic R	Richard Jacques arr. Carlos Eiene

Percussion Ensemble - Leitung Christoph von Bergen

Jungle Hijinx	David Wise arr. Christoph von Bergen
Halo Theme	Martin O'Donnell arr. Christoph von Bergen
Symphonic Suite from DOOM	Robert Prince arr. Christoph von Bergen
Symphonic Suite from Plants VS. Zombies	Laura Shighihara arr. Christoph von Bergen

Blasorchester - Leitung Christian Noth

PRESS PLAY	Vince Oliver
Selections from «Shifter»	Ryan Main arr. Darren W. Jenkins
The Legend of Maracaibo	José Alberto Pina
How to train your Dragon	John Powell arr. Michael Brown
The Lion King	Hans Zimmer arr. John Higgins
Tetris Theme	Hirokazu Tanaka arr. Michael Worek

Programm Sonntag

Andantino - Leitung Thomas Mosimann

Peter Gun	Henry Mancini arr. Johnnie Vinson
Cyclone	Michael Oare
Secret Agent Rock	Mekel Rogers
Mission: Impossible Theme	Lalo Schifrin arr. Paul Lavender

Schlagzeug Ensemble - Leitung Christoph von Bergen

Safe & Sound	Ryan Merchant Sebu Simonian arr. Christoph von Bergen
Makeba	Jain arr. Christoph von Bergen
Summer	Calvin Harris arr. Christoph von Bergen

Allegro - Leitung Thomas Mosimann

Jubileus	Kevin Clary
Player One Press Start	Benjamin Taylor
Epic Gaming Themes	arr. Paul Murtha
Drømmedame	H.P Aaserud arr. J. Andresen

BigBand

«Jazzmusik von der Entstehung bis heute»



Die BigBand der StadtJugendMusik Zürich feierte 2018 ihr 10-jähriges Jubiläum.

Die Formation besteht aus 20 bis 25 jungen Musizierenden, darunter derzeit 2 Sängerinnen, und erarbeitet jährlich ein 90-minütiges Konzertprogramm mit wechselnden Schwerpunkten. Das aktuelle Repertoire beinhaltet Arrangements der Big Bands von Duke Ellington, Bob Minzer und Don Ellis, Jazz-Standards unter anderem von Joe Zawinul und George Gershwin, Funk von Tower of Power und Earth, Wind and Fire, aber auch Pop- und Filmmusik.

Die SJMUZ BigBand durfte sich in den letzten Jahren an vielen Auftritten präsentieren: Konzerte in Zürcher Clubs wie dem Moods und dem Kulturmarkt, Auftritte an den Neubürgerfeiern im Kongresshaus Zürich, am Züri Fäscht und an diversen privaten Anlässen, sowie 2017 an Bord der «MSC Musica» auf einer Mittelmeerkreuzfahrt.

Besetzung

Musikalische Leitung: Lukas Reinert
Formationsleitung: Christina Bodmer

Vocal: Jasmin Rittiner, Ayana Stäubli

Altsaxophon: Moritz Kümmerli, Marc Schweizer, Yuriy Tumarkin

Tenorsaxophon: Patrick Bächli, Elena Frei, Kilian Zimmermann

Baritonsaxophon: Luka Steffen

Trompete: Marco Alves, Morris Käppeli, Kornelius Kircali, Zoë Talary, Adrian Weisenhorn

Posaune: Rosina Gruber, Melchior Kneubühler, Ben Winkler

Bassposaune: Yassin Ben Hammouda

Keyboard: Yann Güntensperger

E-Gitarre: Tarkan Özel

E-Bass: Ayana Stäubli

Drumset, Percussion: Thies Fischer

Percussion Ensemble

«Percussion auf höchstem Niveau»



Das SJKMUZ Percussion Ensemble bietet den Allegro- und Blasorchester-Schlagzeuginnen und -Schlagzeugern die Möglichkeit, als Ergänzung zu ihrer Formation zusätzlich in einem Schlagzeugensemble zu spielen. Es steht aber auch allen weiteren interessierten Perkussionistinnen und Perkussionisten offen. Je nach Projekt bestehen wir aus acht - sechzehn Schlagzeuginnen und Schlagzeugern.

Der Höhepunkt des Jahres ist jeweils der Auftritt am Jahresschlusskonzert am ersten Wochenende im Dezember. Aber wir nehmen auch regelmässig an Wettbewerben teil. So konnten wir an den Schweizerischen Jugendmusikfesten 2013 und 2019 den Schweizermeister Titel in der Kategorie Schlagzeugensemble gewinnen bzw. erfolgreich verteidigen. 2017 errangen wir am WJMF den Weltmeistertitel in derselben Kategorie. Zudem dürfen wir jeweils das Blasorchester auf seinen Auslandsreisen begleiten.

Wir decken die ganze Bandbreite der Perkussionsliteratur ab: Neben anspruchsvollen Wettbewerbstücken spielen wir viel Grooviges, aber auch effektvolle Show-Stücke fehlen nicht in unserem Repertoire.

Besetzung

Musikalische Leitung: Christoph von Bergen

Formationsleitung: Roland Schmid

Percussion: Jane Ackeret, Michael Bürgi, Noah Charef, Silvan Gehrig, Oscar Janson, Sven Junghans, Elia Mosimann, Dimitri von Rickenbach, Davide Scaffidi, Elia Schibli, Andreas Schiesser, Nicolas Schmid, Marina Schneider, Metzli Tobias, Yuri Weiss

E-Bass: Janos Szenogrady

Blasorchester

«Sinfonisches Blasorchester»



Im Blasorchester der StadtJugendMusik Zürich lernen Jugendliche und junge Erwachsene die weite Bandbreite der Blasmusik kennen und fügen sich im Orchester gemeinsam mit anderen ein. Nicht nur das Musizieren steht im Zentrum, sondern auch die gemeinsamen aussermusikalischen Aktivitäten, die den Zusammenhalt fördern und die Gemeinschaft stärken.

Als sinfonisches Blasorchester, spielt dieses originale Blasmusikliteratur sowie Transkriptionen. Die Musikantinnen und Musikanten lernen dadurch den facettenreichen Klangkörper aktiv kennen und gestalten ihn mit. Neben der konzertanten Musik übt das Blasorchester auch Unterhaltungswerke ein, vor allem für die beliebten Sommerkonzerte oder Ständchen. In diesem Rahmen beschäftigt sich das Blasorchester auch mit traditionellen Werken. Mit der Drumline ist die Marschmusik des Blasorchesters ein Highlight jedes Sechseläutens.

Besetzung

Musikalische Leitung: Christian Noth

Formationsleitung: Christian Wagner

Querflöte: Ladina Berger, Rachel Iwasaki, Julia Krasser,
Martina Weisenhorn

Klarinette: Yves Berger, Vincent Blömeke, Mithat Capkin, Tirza
Conen, Leonie Gachnang, Luise Hammer, Leona Iwasaki, Lilah
Krüger, Lorenzo Montangero, Jonas Zellweger

Bassklarinette: Elena Frei, Thierry Kall

Altsaxophon: Dominique Gachnang, Christian Gasser, Kira
Heule, Mareia Künzler, Eira Tönz

Tenorsaxophon: Kilian Roddewig, Kilian Zimmermann

Baritonsaxophon: Diego Anrig

Waldhorn: Levi Arnold, Bruno Brisar, Océane Bühler, Niklas
Hammer, Beni Hofmänner, Dennis Kamm, Florian Matile

Trompete: Thierry Coendet, Masha Fischer, Jonas
Himmelberger, Tobias Krasser, Luis-Leolo Kübler, Eva Landolt,
Nora Pittà, Gabriel Stadelmann, Zoë Talary, Gabriel Urben

Posaune: Amiel Conen, Janis Hofmänner, Florin Maag, Severin
Müller, Maksim Roner, Finja Zulauf

Bassposaune: Moritz Wenziker

Euphonium: Maurus Davatz, Tim Höhn, Lisa Wachter

Tuba: Sebastian Knobel Nantier, Lynn Lindenmeyer, Felix
Zulauf

Percussion: Noah Charef, Silvan Gehrig, Oscar Janson, Elia
Mosimann, Elia Schibli, Andreas Schiesser, Deborah Schmid,
Nicolas Schmid

Andantino

«Erste Erfahrungen im Orchester»



Das Andantino ist die erste Blasorchester-Formation der StadtJugendMusik Zürich für Kinder von 9 bis 13 Jahren mit Stufentest Niveau 1 bis 2. Im Andantino wird erstmals das Zusammenspiel in einem Blasorchester mit Percussion geübt. Unser Repertoire ist poppig, rockig, deckt aber auch originale und zeitgenössische Werke der Blasorchesterliteratur ab. Bei uns sind alle Holz-, Blechblas- und Percussions-Instrumente herzlich willkommen! Das Andantino ist ein idealer Einstieg in die Orchesterschulung, welche parallel zum Einzelunterricht stattfindet. Die wöchentliche Probe wird von Thomas Mosimann sowie den Orchesterassistenten Adrian Nörr und Michael Juen geleitet. Pro Semester treten wir an zwei bis drei Konzerten auf, an denen wir unser Eingebühtes den Eltern und Freunden präsentieren.

Besetzung

Musikalische Leitung: Thomas Mosimann

Orchesterassistenz: Adrian Nörr, Michael Juen

Formationsleitung: Rahel Christen

Querflöte: Lucien Bolliger, Mila Mensing, Frieda Zäch, Madlaina Zimmermann

Fagott: Raik-Alejandro Rodriguez

Klarinette: Clara Mestrinel, Kaspar von Känel

Trompete: Emile Cantin, Arno Fuhrmann, Nola Globas, Hannah Güller, Marie Haufe, Martina Krummenacher, Marcello Manca, Charlie Ulli, Kuno Huber, Dimitri Merki, Loretta Sommer, Ilija Veselinovi

Horn: Yann Rapin

Posaune: Oskar Breitler, Micha Höhn, Camille Lyner, Jacob Mehr

Euphonium: Yara Celbellan, Leonie Valient

Tuba: Carissa Nobert

Percussion: Mahelia Dahinden, Manuel Gasser, Collin Stoffner

Schlagzeug Ensemble

«Erste Erfahrungen im Ensemble»



Das SJMUZ-Schlagzeugensemble bietet jungen Schlagzeuginnen und Schlagzeugern ab ca. einem Jahr Unterricht eine erste Möglichkeit für das Zusammenspiel. Die Gruppe besteht aus sechs bis neun Kindern. Zweimal im Jahr präsentieren wir die geübten Stücke an einem Konzert.

Das Spielen in der Gruppe mit Gleichaltrigen macht grossen Spass, ist ein enormer Motivationsfaktor und eine unverzichtbare Ergänzung zum Einzelunterricht. Im Ensemble lernen wir wichtige musikalische Grundlagen wie das Zusammenspiel und das Musizieren mit einem Dirigenten. Zusätzlich spielen wir auf vielen verschiedenen Instrumenten aus der Welt der Perkussion, was grosse Abwechslung bietet.

Besetzung

Musikalische Leitung: Christoph von Bergen

Formationsleitung: Roland Schmid

Percussion: Nalu Barco, Louis Fuchsli, Jakob Guggisberg,
Ada Irmak, Dimitri von Rickenbach, Julian Zwicky

Allegro

«Weitere Etappe als Orchestermitglied»



Das Allegro ist bereits ein gut ausgebautes Blasorchester mit 35-45 Musizierenden.

Hier werden je nachdem auch schon Spezialinstrumente wie das Piccolo, die Bassklarinette oder ein Baritonsaxophon eingesetzt.

Die Literatur ist mehrstimmiger und komplexer aufgebaut.

Das Allegro spielt rund fünf bis sechs Konzerte im Jahr und nimmt im Frühjahr auch gern an einen Musiktag teil, um sich mit anderen Formationen zu messen. Dieses Jahr durften wir das Goldprädikat in der Ensemble Kategorie am Luzerner Jugendmusiktag in Ruswil erspielen.

Mit den Orchesterassistenten Adrian Nörr und Michael Juen wird eine fundierte, zielorientierte und altersgerechte Orchesterschulung ermöglicht.

Der Spass am gemeinsamen Musizieren steht dabei im Mittelpunkt.

Besetzung

Musikalische Leitung: Thomas Mosimann
Orchesterassistenz: Adrian Nörr, Michael Juen
Formationsleitung: Rahel Christen

Piccolo: Kimberley Stoffner

Querflöte: Naomi Monnoye

Oboe: Nino Janett

Fagott: Marlen Elsener, Gwendolyn Mühlemann

Klarinette: Daria Brunner, Ladina Bucher, Ferhat Capkin, Laura Herzog, Madeleine James, Benjamin Kahmen, Djordje Mircic, Frida Schnur, Clara Siler, Yaël Stegmaier, Jule Zimmermann

Bassklarinette: Sergio Anrig

Altsaxophon: Florin Brander, Anna Eberle, Lisa Stauber

Trompete: Juliette Kelly, Yannik Rohrer, Matteo Schnyder, Una Zekic

Horn: Jakob Büchel, Rozenn Kerhuel, Noemi Schnyder

Posaune: Nori Buchheister, Janick Heimlicher, Elena Mestrinel, Gil Stücklin

Euphonium: Mira Maiorano

Tuba: Robin Herzig

Percussion: Claudia Ginella Mateo, Metzli Tobias, Yuri Weiss, Loris Vckovski

Helfer:innen gesucht

Wecken Zukunftsprojekte Ihre Lust zur Mitarbeit?

Haben Sie Freude an digitalen Medien?

Fotografieren Sie mit Leidenschaft?

Haben Sie handwerkliches und logistisches Geschick?

Sind Sie ein Organisationstalent?

Verfügen Sie über Fähigkeiten, Themen zu koordinieren?

Wenn Sie eine dieser Fragen mit Ja beantworten und sich dabei auch ein kleineres oder grösseres Engagement zugunsten der SJMUZ vorstellen können, zögern Sie nicht, uns zu kontaktieren.

Gerne zeigen wir Ihnen unsere Möglichkeiten und den damit verbundenen Aufwand auf.

Bitte melden Sie sich bei uns:

Geschäftsstelle (Mo, Mi und Fr 8:00 – 11:30):

info@sjmuz.ch

+41 44 380 50 55

oder wenden sie sich an ein Aktivmitglied

Folgende Posten sind momentan gesucht:

- **Formationsleitung Andantino/Allegro**
- **Fotografinnen & Fotografen**
- **Informatik-Support Soft-/Hardware**
- **Video-, Audiotechnikerin oder -techniker**
- **Tombola Verantwortliche:r**

Kontakt

Vereinsadresse:

StadtJugendMusik Zürich
Musikzentrum Albigüetli
Uetlibergstrasse 331
8045 Zürich
www.sjmuz.ch

Geschäftsstelle (Mo, Mi, Fr 8:00 – 11:30):

Ursula Suter & Florence Gehrig
info@sjmuz.ch
+41 44 380 50 55

Co-Präsident:

Markus Lehmann
praesi@sjmuz.ch
+41 44 461 06 07

Öffentlichkeit:

Eric Nantier
oeffentlich@sjmuz.ch
+41 79 346 60 67

Präsident Gönnerverein:

Martin Suter
goennerverein@sjmuz.ch
+41 79 301 47 57

Das Programmheft wurde finanziert durch:



Musikhaus Bucher



Hesscar



Otto Rohrunterhalt



Rüegg Media AG



Züri Elektro

MIR WÜNSCHEND HOCHSPANNENDI UND
POWERVOLLI MOMÄNT MIT DE «SJMUZ»!

Impressum

Redaktion: Team Öffentlichkeit (oeffentlich@sjmuz.ch)
Jonas Zellweger

Layout: Jonas Zellweger

Coverbild: Coverbild von «PLAYER ONE PRESS START»
von Benjamin Dean Taylor

©2023 Copyright StadtJugendMusik Zürich



Andantino



**Schlagzeug
Ensemble**



Allegro

Web und Social Media

Besucht uns auf unserer Webseite und
unseren Social Media Plattformen.

